

Monica Baggio – Breve CV

Monica Baggio è Professoressa associata di Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Ha ottenuto un primo dottorato di ricerca in Archeologia classica (nel 1999, presso l'Università degli Studi di Padova) e un secondo dottorato di ricerca in Histoire (nel 2020, presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi).

Dal 2010 al 2011 è stata coordinatore scientifico del progetto *KERAMOS*, finanziato dal Fondo Sociale Europeo (FSE): *La Grecia in Veneto. I: censimento e studio della ceramica greca nei musei del Veneto; II. La collezione del Museo del Liviano*.

Dal 2018 al 2023 è stata Coordinatore scientifico del Progetto MemO “*La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto*”, selezionato nell'edizione 2017 del bando “Progetti di Eccellenza” indetto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

La sua attività di ricerca si rivolge all'ambito dell'arte greca e romana, con un forte interesse per: problemi di iconografia – iconologia della ceramica figurata attica e italica; gli studi sulle modalità di formazione e trasmissione del repertorio figurativo greco e romano; gli studi sulle fonti classiche come mezzo per lo studio dell'arte antica; gli studi sul mosaico romano. In relazione a questi filoni di ricerca ha al suo attivo la partecipazione a numerosi convegni e progetti di ricerca.

Ha al suo attivo più di 70 pubblicazioni, di cui due monografie (*I gesti della seduzione. Tracce di comunicazione non verbal nella ceramica greca tra VI e IV secolo a.C.*, edita nel 2004 presso L'Erma di Bretschneider, e *L'oggetto nell'immagine*, edito nel 2020 presso la Padova University Press), numerosi articoli in riviste di fascia A e contributi in Atti di Convegno e Libri e Cataloghi.

È co-direttore e membro del comitato scientifico della Collana *Artificia. Forme, immagini, contesti* (edizioni Il Poligrafo); è membro del comitato scientifico della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History*; è co-fondatore della rivista *Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art*.